



אפס ביחסי אנוש

קומדיה מוזיקלית מאת אורן יעקובי
על פי סדרטה של טליה לביא

לייט
לייט

דיונון פית פריטמן
ע"ש ברוך איזיד

אפס ביחסי אנוש

קומדיה מוזיקלית מאת אודן יעקובי
על פי סדרה של טליה לביא

בימוי: עידו רוזנברג
מילות השירים: עילי בוטנר ואודן יעקובי
לחנים: עילי בוטנר



קרן מרום לבנת
מאי קשת תהילה
דור ברנס מאיר
אבירם אביטן צחי
לירן מזרחי שוקרון
נופר אליהו קצינה
אשלי זימברג נטשה
ענבר יוחננוף חיילת

משתתפים:
משי קלינשטיין דפי
מגי אזור/אלונה סער זוהר
דיאנה גולבי אירנה
מעין תורג'מן רמה
רון שחר בועז
אסף הרץ איתן
לורין מוסרי ליאת

ניהול מוזיקלי ועיבודים אמיר לקנר
כוריאוגרפיה עוז מורג
עיצוב תפאורה שני טור
עיצוב תלבושות אורנה סמורגונסקי
עיצוב תאורה קרן גרנק
הדרכה קולית ריקי בוגטין
עיצוב סאונד ניראל שרון
קלידים וסאמפלר שחר גלזר-שי
עוזרת במאי כנען אליאל
דאנס קפטן קרן מרום
ע. מעצבת תפאורה נועה אתגר
ע. מעצבת תלבושות אלכס קוכמן

הצגה ראשונה: 12.9.2019
משך ההצגה: שעה וארבעים ללא הפסקה

עקבו אחרינו באינסטגרם
[@efes_beyahasei_enosh.offical](https://www.instagram.com/efes_beyahasei_enosh.offical)
[@beutlessintheatre](https://www.instagram.com/beutlessintheatre)





פרדוקס השירות הצבאי

הזה, שמתאר את החוויה הצבאית מהזווית הכי משעממת לכאורה ומעמיד במרכז הבמה את המגזר הגדול, האפור והבלתי נראה של פקידות המשרד. התסריט נולד מתוך קובץ רעיונות משעשעים שהעליתי על הכתב, אבל כשהעמקתי בתחקיר - ראייתי חילות משוחררות וקראתי חומרים שנכתבו על הנושא - הכנתי שאני מטיילת בשדה מוקשים, שטמונים בו גם תכנים מצחיקים פחות, אפילו כואבים ומודחקים, מנבכי לבה של החברה הישראלית. "כולנו שבויים במושגים קפואים על מה שחשוב ומה שאינו חשוב. עינינו מופנות בחרדה אל החשוב, שעה שבסתר, מאחורי גבינו, מנהל הבלתי חשוב את מלחמת הגרילה שלו, שתשנה בסופו של דבר את העולם ותפתיע אותנו במהלומת פתע." (מילן קונדרה/ ספר הצחוק והשכחה)

טליה לביא, יוצרת הסרט

מאז שירותי הצבאי כפקידה, חלמתי לעשות סרט צבאי, אשר יהיה בו רוחב היריעה והפאתוס של סרטי מלחמה קלאסיים, אך יתאר את השירות האפרורי וחסר התכלית שלי ושל חברותי. מידת נחיצותנו כתפקידים המשרדיים שבהם הוצבנו הייתה, איך לומר בעדינות, מוטלת בספק. ובכל זאת, על אף היותנו חסרות חשיבות, חצי מובטלות וכפופות למערכת חוקים אבסורדית, חיינו היו מוצפים בדרמות סוערות וברמות אדרנלין שלא היו מביישות חייל הנלחם על חייו. ברקע הדרמה והקומדיה האנושית, ביקשתי גם לכוון את המצלמה אל פרדוקס השירות הצבאי של נשים בישראל: צה"ל, בתור הצבא היחיד בעולם שיש בו גיוס חובה לנשים כמו לגברים, אמור להיות סמל ומופת לשוויון בין המינים, אבל בפועל עדיין מהווה את אחד הכוחות המרכזיים בשימור ההגמוניה הגברית ובדחיקת הנשים לשוליים. רציתי להוסיף לרשימה המפוארת של סרטי הצבא הישראליים גם את הסרט





הדרך מהמסך אל הבמה

אל הלב שלהן, למשכרים ולנצחונות, וכמו שתגלו בעצמכם, גם לבטא בלא מעט הומור וכנות את דעתן על הצבא, גברים בכלל ואיתן שפי בפרט, אהבה והחיים.

באשר לחשש: איך אצליח כגבר לספר את סיפורן המורכב של הגיבורות, ובכן – יש לטלי אשתי ולי שני ילדים אהובים, יונתן ורומי. כל מחזה ותסריט שאני כותב הוא עבורם (ועבור חברותיהן וחבריהם). בכל פרויקט אני מחפש את העולם שאני רוצה להנחיל להם ובמקרה הזה: יקום בו נשים הן הגיבורות. נשים מורכבות, חכמות, חזקות (וגם חלשות) ובעיקר אמיצות. נשים שחיות את החיים שהן בוחרות לעצמן ונלחמות עבור החלומות והמקום שלהן, ואם אפשר גם מנצחות בקרבות האלה. כי הסיפור של זוהר, דפי ורמה, הוא סיפור פורץ דרך וחזה (גם אם לא במודע) את עידן ה-ME TOO – עידן שבו אחוות נשים היא נשק במלחמה שלהן (ושל גברים העומדים לצידן) לזכות האלמנטרית להישמע. להרגיש בטוחות. להגשים את עצמן.

אז רומי ויונתן, ההצגה הזאת היא שלכם. באהבה. וכמה נדיר שמצאתי שותפים אדירים, מלאי כישרון ונדיבים לתפיסת העולם הזאת ולדרך, צוות שלם של יוצרים ויוצרות (עידו, שני, אמיר, קרן, עוז, אורנה, ריקי, ניראל ושחר, וכאמור עילי) שיחד עם קאסט מסור ומוכשר להפליא, מביא לבמה בבכורה עולמית את "אפס ביחסי אנוש" המחזה המוזיקלי.

אז חברות וחברים שלי, תודה. ועוד תודות אחרונות: לציפי פינס ולאבישי מילשטיין על ההזדמנות והעבודה המשותפת ולטליה לביא על הנדיבות והכשרון.

אורן יעקובי, המחזאי

הסרט "אפס ביחסי אנוש" שכתבה וביימה טליה לביא היה להיט ענק. ובצדק. טליה הצליחה לספר בצורה מדויקת, מצחיקה ומרגשת את עלילותיהן של שלוש חיילות בשלישות בבסיס נידח, ולהפוך את הסיפור הפרטי שלה לאוניברסלי. היא השתמשה בכל הכלים הקולנועיים שעמדו לרשותה לעורר אצל הצופות והצופים הזדהות מוחלטת ואת התחושה שכל אחד מאיתנו הוא קצת זוהר, או דפי או רמה (או איתן או בועז) או לפחות מכירים ממש מקרוב מישהי כזאת.

כשהגיעה ההצעה מהתיאטרון לעבד את הסרט לבמה, התעוררו בי לא מעט חששות: כיצד להעביר לבמה רגעים קולנועיים שהפכו אייקונים? איך לשמר את כל מה שעובד בסרט אבל באותה נשימה גם לצקת תוכן ופרשנות חדשים? והאם לי, כגבר שלא שירת בשלישות, יש את היכולת לספר מחדש סיפור נשי אמיץ ופורץ דרך כמו שיצרה טליה? אבל צפייה חוזרת בסרט וקריאת התסריט חיזקו אצלי את הביטחון שסיפור טוב הוא סיפור טוב ולכן עיבוד שלו לבמה הוא אפשרי ואולי אפילו נחוץ. ועם הידיעה הזאת יצאתי לדרך...

בקולנוע נהוג להשתמש בתנועות מצלמה, עריכה, פס קול וקלוז אפים כדי להעביר את העלילה למסך, ולנו בתיאטרון יש כלים אחרים: היכולת לייצר על הבמה רגעים אותנטיים – חיים מול עיני הצופים ותחושה שהם חלק ממה שקורה כאן ועכשיו, הרגשה שהגיבורות והגיבורים שלהם במרחק נגיעה ושהם יכולים לבחור בעצמם את "תנועות המצלמה" וה"קלוז אפים", פשוט באופן שבו הם צופים על המתרחש מולם.

ולנו יש גם את השירים. ההחלטה להפוך את המחזה למוזיקלי לא היתה שלי, אבל בתהליך הכתיבה, גיליתי שהיא מאפשרת להוסיף עוד רובד חדש ויחודי לסיפור. השירים (שנכתבו על ידי עילי בוטנר ועבדכם הנאמן והולחנו על ידי עילי – מהיוצרים הפורים והמוכשרים של הדור שלנו) מאפשרים לצופים להציץ אל תוך החלומות של הדמויות,



חיילת שפרי תמיכתך



לא פעם הזמינה תודעה זו ניצול שעלה כדי הטרדות של ממש בחסות אותה ציפייה לשירות המפקד. אכן דרך משמעותית לקראת תפיסת חיילות צה"ל כמשרתות לצד חייליו, ולא עבורם, חלה לאחר פסיקת בג"ץ בעניין אליס מילר בו קבע בית המשפט העליון כי נשים זכאיות לשוויון מהותי ולא רק פורמאלי גם בשירותן הצבאי. לא ניתן לנתק אפוא בין התביעה הפמיניסטית לשוויון מגדרי מהותי, למאבק שלימים התפתח לקמפיין Me Too, אשר חרת על דגלו לשים קץ לתופעת החפצת נשים וניצולן המיני. שני תהליכים חברתיים אלו, נתנו כאמור אותותיהם גם בתוך גדרות הצבא. בשירו "הטובות לטייסים" משנת 1970, מתאר בהומור ידידי מנוסי את מה שנתפס במשך שנים רבות כחלומה של כל בת ישראל - חבר טייס.

כשרואים טייס בשטח	כשאומרים לו בלי ידיים
כל אחת מבלי משים	הוא צוחק בהיסוסים
מבליטה את מה שיש לה	כי אם הטובים לטיס
ואם אין אז מכסים.	הטובות לטייסים.

צריך לומר - בישראל של 2019, יהיה קשה יותר ללהיט כזה לכבוש את מצעדי הפזמונים. האוזניים המערביות וזו הישראלית בתוכן, רגישות לרמזים המכשירים הטרדות מיניות או נוהגים כלפי אלה בקלות ראש, וחבר טייס הוא אולי עדיין משאלת לב כמסע עבור רבות, ואולם אלה פוקדות את בית הספר לטיסה לא רק כחברות מתגעגעות, אלא כפרחי טיס בעצמן. קשה אמנם לענות לשאלה האלמותית האם הלכנו יותר משנלך או נלך יותר משהלכנו, בדרך להגשמת חזונו של בן גוריון ותרגומו למונחי שוויון של העשור השני של שנות האלפיים. אך תהיה התשובה לשאלה זו אשר תהא, השלמת המסע מונחת לפתחה של החברה בישראל, לא פחות משהיא משימתו של צבא ההגנה שלה.

ד"ר עידית שפרן גיטלמן, חוקרת במכון הישראלי לדמוקרטיה

התאריך: 1 במארס 1951, המקום: בסיס צה"ל בצריפין. המעמד: טקס סיום קורס קצינות. ראש הממשלה דוד בן גוריון עולה לשאת דברים לכבודן של מסיימות הקורס ואומר: "בהטילנו חובת השירות הצבאי על האשה - העלנו את האשה לשיא השוויון המוסרי בישראל [...] האשה בישראל נושאת באחריות העליונה של המדינה. באחריות הביטחון. שכם אחד עם הגבר".

מאז עברו על חיילות צה"ל הרבה סיכות שדכנים, וגם לא מעט ידיים של חיילים מיזעזעים, וספק אם דפי - מש"קית הנייר והגריסה או זוהר - מש"קית הדואר, הן עדות מוצלחת למודל האשה הנושאת באחריות לביטחון המדינה שתווה בן גוריון. ואמנם, הצצה אל עולמן של שלוש גיבורות המחזה, דפי, זוהר ורמה, מאפשרת לעמוד על הקשר שבין החיילת המתייקת ששירותה עובר עליה בלא משמעות של ממש, לחיילת המוסרדת שיחלפו עוד שנים רבות של "רוח השעה", עד שמישהו יתבע את עלבונה ורמיסת כבודה.

דפי, נתפסת כחיילת מפונקת המחפשת לחמוק מחובותיה. היא איננה מבקשת להטביע חותמה בהיסטוריה הצה"לית, אך בדאגתה העצמית היא מאירה את הבטלה שהיא מנת חלקן של חיילות רבות. בטלה זו מתקבלת לרוב כמחיר שעל החיילת הישראלית לשלם תחת הצורך להטיל חובת שירות כללית. זוהר, המחפשת אהבה, מזכירה לצופים את המחיר שעלול להיתבע מחיילות במהלך שירותן תחת פיקוד גברי, כאשר היא משלמת על חיפוש זה בגופה. ורמה, הקצינה הממושמעת המרביצה ממלכתיות ורעל מזויף בחילותיה, יודעת גם היא, שכל המוטיבציה בעולם לא תעזור לקידומה במערכת גברית היררכית ושוביניסטית.

מציאות זו קשורה במידה רבה לתפיסה המסורתית של החיילת בצה"ל כנותנת שירות לחייל ומאפשרת לו להילחם ולנצח. לא סתם כרזה הקוראת לנשים להתגייס לצבא בראשית ימיו, נשאה את הסלוגן "עוד חיילת לעורף, עוד חייל לחזית". נשים שירתו בתחילה בעיקר בתפקידים פקידותיים ותומכי לחימה. תודעת החיילת כתומכת, תורגמה לעתים קרובות לדרישות לא מכבדות מחיילות, כמו אותם סיפורי הפקידות האמונות על הכנת קפה ותו לא, אך

מרץ 2003

מילים: אורן יעקובי ועילי בוטנר | לחן: עילי בוטנר

לכל שבת יש מוצאי שבת
שביזות יום א - כל ראשון
ועל האוטובוס המטונף והדחוס
אני בדרך לשיזפון

חולות מדבר, ובלילה קר -
אני רוצה לחזור לישון
הכל צהוב מסביב ואיפה תל אביב
וזה מכניס אותי לדיכאון

עוד שבוע מתחיל, והכל פה מבחיל,
ואין לי חשק "להשתלב"
רק להקטין את הראש, ולספור עד שלוש
ולקוות שהשחרור יתקרב...

בשולה מוקשים, על כל המחשבים,
להעביר את הזמן בצבא,
ואם במקרה, סוף סוף זה יקרה
אולי גם אמצא אהבה

והחיים ההם באזרחות נראים כמו חלום מתוק,
רק לא עוד שבוע פה בשלישות -
והיאוש כל כך עמוק
המפקדת מתעללת, מתלהבת, מתערבת -
וטוחנת לי ת'ראש
למה זה קורה תגיד עד מתי
מרץ 2003

בעזרת השם
ובעזרת שן שום
חיים שלי, תראי איך רזית
נעביר את הזמן

נגנים בהקלטות:

גיטרות: רמי אוסרובסר
בס: אבי יפרח
תופים: דקל דביר
קלידים: אלון דרעי
פסנתר וחליל: אמיר לקנר

כינורות: אבנר קלמר
חן שנהר
ויולה: נועם חיימוביץ'
צילום: יועד ניר
חצוצרה: עדי מאירי

ויהיה לנו פאן
יואן, איך בא לי טורטיית
איך זה קרה? זאת סתם אשליה -
מי ידע שזאת כזאת טעות?
מדינת ישראל - זאת ממש לא עליה,
זאת ירידה והתרסקות
איך עוד לא נולד, המאניק האחד,
שיעצור לי את הזמן
כל המכתבים והתלונות למפקדים -
מי יוציא אותי מכאן?
זאת מערכת ביטחוניסטית, שוביניסטית
וסקסיסטית - אני כאן לתת בראש
למה זה קורה לי איזה דיכאון
מרץ 2003
המדים משמינים, הבנים חרמנים,
והיובש הורס ת'שיער
אני רוצה הביתה
מפקדים מתעללים, תורנות במטבחים,
יש מב"ס אחד אכזר
נמאס מכל החארטה
עבודה פקידותית, קצינה תורנית,
ודפים שצריך לגרוס
למה זה קורה לי? כמה עוד אפשר?
מרץ 2003
אני אמות פה במדבר...
כמה עוד אפשר...
תנו לי עד מחר...
נגמר

סקסופון טנור: שי מאירי
סקסופון בריטון: גלעד רונן
טרומבון: מתן ממן
הוקלט באולפני ברדו
הקלטה ומיקס: יונתן דנינו



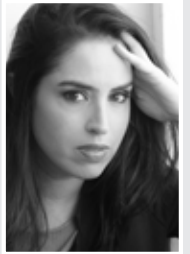
על הצלחת הסרט

הקרנת הבכורה של הסרט "אפס ביחסי אנוש" נערכה בפסטיבל טרייבקה בניו-יורק, שייסד רוברט דה-נירו, שם זכה בפרס הסרט הטוב ביותר בתחרות הרשמית. בנוסף, זכתה טליה לביא בפרס על שם נורה אפרון לבמאית בעלת קול ייחודי.

בישראל הפך הסרט לשובר הקופות הגדול ביותר מזה שני עשורים, צפו בו בבתי הקולנוע מעל 600,000 איש והוא זוכה בשישה פרסי אופיר של האקדמיה הישראלית לקולנוע 2014.

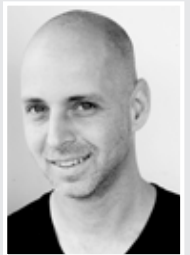
הסרט הופיע במשך עשרה שבועות בראש טבלת המבקרים של עיתון הארץ, זכה לשבחים בעיתונות הישראלית והזרה, עורר דיון ציבורי בעניין שירות החובה ומעמד הנשים במערכת הצבאית והוגדר כסרט קאלט מיד עם יציאתו לאקרנים. לאחרונה נבחר ע"י אתר מאקו לסרט הישראלי הטוב ביותר בעשור האחרון.





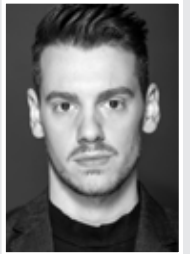
על פי סרטת של טליה לביא

במאית ותסריטאית, זוכת פרס משרד התרבות ליצירה בתחום הקולנוע לשנת 2018. זוכת פרסי אופיר של האקדמיה הישראלית לקולנוע לשנת 2014 על בימוי וכתבת הסרט **אפס ביחסי אנוש** ופרס הסרט הטוב ביותר והפרס ע"ש נורה אפרון בפסטיבל טרייבקה בניו יורק. בוגרת בהצטיינות של ביה"ס סם שפיגל בירושלים ולימודים חלקיים במחלקה לאנימציה בבצלאל, השתתפה בסדנת הבמאים היוקרתית של פסטיבל סאנדנס. בין עבודותיה: הסרטים הקצרים **חיילת בודדה** (זוכה בפרס הקהל בברלין 2006 ובעוד פסטיבלים בינ"ל), **שיבולת בקפה** (הוקרן MoMA - מוזיאון לאמנות מודרנית בניו יורק, במוזיאון הלובר בפריז ובעשרות פסטיבלים בינ"ל). בימוי בסדרת הטלוויזיה **מסכים 2** (YES) וכתביה עבור סדרות שונות (**מי נתן לך רשיון**, **כאן גרים בכיף אלהים והשטן**, מגדלים באוויר, בובות). עורכת תסריט ומרצה לקולנוע. בימים אלה, מסיימת לערוך את סרטת החדש, **אחד בלב**.



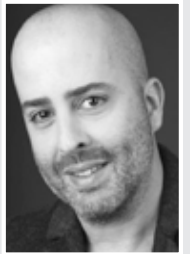
אורן יעקובי מחזה, מילות השירים

מחזאי ותסריטאי. בתיאטרון - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: קיר זכוכית (המחזה עלה בהפקות מקומיות גם בULM גרמניה ותיאטרון קריאה בניו יורק ופראג, יומנים, דצמבר. בתיאטרון הבימה: סימני דרך (יחד עם גיורא יהלום). ביידישפיל: נשמה צוענית. בתיאטרון הקיבוץ: שיר לשירה. בתיאטרון גושן: דונה גרציה. בתיאטרון באר שבע לילדים ולנוער: אקסטרה לארג. בטלוויזיה: יוצר ותסריטאי ראשי בסדרות: רביעיית רן (יחד עם גיורא יהלום), התחנה ופלאשבק (יחד עם שחר סגל). כמו כן כתיבת תסריטים לסדרות: כפולים עונה שניה, מסכים ועוד.



עידו רוזנברג בימוי

בוגר תלמה ילן. בוגר בית הספר לאמנויות הבמה בית צבי. זוכה פרס צבי קליר על הצטיינות בשלוש שנות הלימוד. בין ההצגות שביים - בתיאטרון הספריה: חתונה מושלמת, מרוב אהבה, הטוב הרע והנערה. בבית צבי: כנר על הגג, רצח, כפר. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: נערי ההיסטוריה, אביב מתעורר, אחים בדם, הקוסם מארץ עוץ, מר גריין, דברים שאני יודעת. בתיאטרון הקאמרי: סיפור הפרברים, שיער, סיראנו דה ברז'ראק, דבר מצחיק קרה, שיגעון באופרה (בשיתוף תיאטרון חיפה), ריצ'ארד השלישי, האריסטוקרטים, כנר על הגג, משפחה חמה, על 17. בתיאטרון הבימה: העז או מי זאת סילביה, אכזר ורחום, הכבש הששה עשר, אגטיגונה (בשיתוף הקאמרי), חברון (בשיתוף הקאמרי), יוסף וכתונת הפסים המשגעת, בראבו! - שרים 90. מאור מימון הפקות: היירספריי, בטלוויזיה: תמיד אותו חלום, חקירה פנימית, חטופים, החיים זה לא הכל. מלמד ומביים בבית"ס תלמה ילן ובבית צבי.



עילי בוטנר לחנים, מילות השירים

מלחין, פזמונאי וגיטריסט. בוגר תזמורת חיל האוויר. לאחר שחרורו מצה"ל ניגן, הקליט והופיע עם מיטב האומנים, ביניהם: שמואליק קראוס, ריטה, ריקי גל, גלי עטרי, עברי לידר, הפרויקט של עידן רייכל, אושק לוי ועוד. בשנת 2007 כתב והלחין את אלבומי הראשון שווים שהוביל למסע הופעות מצליח יחד עם שותפו לצמד, רן דנקר. באותה שנה זכו בוטנר ודנקר בפרס הרכב השנה במצעדים השנתיים של גלגלצ ורשת ג' והשיר **בואי נעזוב** זכה כשיר השנה בטקס פרסי עמ"ל. בשנת 2010 יצא אלבומי **עילי בוטנר** ובו שירים שכתב והלחין עבור אומנים שונים, ביניהם: גלי עטרי, מוש בן ארי, נורית גלרון, הפרברים, ארז הלוי, כפיר בן ליש, רן דנקר, ענת בן חמו וקובי אפללו. בשנת 2013 הקים בוטנר את הפרויקט המוזיקלי **עילי בוטנר וילדי החוץ** בו לוקחים חלק הזמרים אוהד שרגאי ואדר גולד. השירים שיצר עבור הפרויקט יצאו באותה השנה באלבום **תם ולא נשלם** והובילו לזכייה בתואר "הרכב השנה" במצעדים השנתיים של גלגלצ ו-ynet. בשנת 2015 יצא האלבום **מילים, לחן, גיטרה** - אלבום אוסף כפול. בשנת 2017 יצא האלבום **בית של ההרכב עילי בוטנר וילדי החוץ**, אליו התווספו הזמרים תום גפן וגל לוגסי. זוכה פרס אקו"ם לעידוד פרסום היצירה. בין שיריו: **מכתב לאחי** (שזכה כשיר המושמע ביותר בעשור), שווים, היא יודעת, אני אש, תם ולא נשלם, הכי קרוב אלייך, נעים עכשיו, ימים של קיץ, חבק אותי, טיפות, אוטובוס אחרון לחיפה, היי, תתן לי יד, אם תבוא, קדימה הלאה, ועוד.

אמיר לקנר ניהול מוזיקלי ועיבודים

מלחין, מעבד ומנהל מוזיקלי. נגן פסנתר, סקסופון וחליל צד. בוגר תיכון לאמנויות תלמה ילן במגמה למוזיקה - זוכה פרס הצטיינות. בוגר תואר ראשון בביה"ס למוזיקה עש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב. בין עבודותיו כמנהל מוזיקלי בתיאטרון - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: משאלה אחת ימינה, אחים בדם, אביב מתעורר, חלום של לילה בלב קיץ, חברות הכי טובות. בתיאטרון הקאמרי: שיגעון המוזיקה, שורת המקלה, סיפור הפרברים, אופרה בגרוש. מאור מימון הפקות: אנני, היירספריי (תיאטרון תל אביב) ועוד. הלחין מוזיקה להצגות - בבית ליסין: המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה, אלה גרוסמן, עקר בית חתולה על גג פח לוהט, ביבר הזכוכית, המוגבלים, מנדרגולה, הוא הלך בשדות. בקאמרי: לא לריב, רומיאו ואמא, ציד המכשפות, תמונות מחיי נישואין, סיראנו דה ברז'ראק. בהבימה: החולה המדומה בבאר שבע: הרולד ומודו ועוד. בטלוויזיה: דה ווייס, אקס פקטור, הזמנות אחרונה לאהבה (רשת). ילדי בית העץ, רחוב סומסום, כח הקצב, צומי ומולי, (ערוץ הופ!) ועוד. זוכה פרס היוצר המבטיח - פסטיבל פותחים במה 2008 - תיאטרון בית ליסין. זוכה פרס באדיבות שרגא בר - תיאטרון הבימה.



עוז מורג כוריאוגרפיה

למד ב The Leverhume London Studio Center, B.A בתיאטרון מוזיקלי. זוכה פרס תלמה ילן ו-The Trust Award. כוריאוגרף אירועים 2019 בתל אביב כ stage director וכוריאוגרף הגליות. בין ההצגות להן יצר כוריאוגרפיה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: אחים בדם. בתיאטרון הבימה: בראבו - שרים 90 להבימה. בתיאטרון הקאמרי: גטו, קזבלו, מצחיקונת, שורת המקלה, זה אני. בתיאטרון באר שבע: קומפני. במדיטק: הכבש השישה עשר. בחיפה: SONG AND DANCE, בפסטיבל ישראל ועוד. במאי THE VOICE ISRAEL הכוריאוגרף הראשי של מולד לרקוד, רוקדים עם כוכבים, ONE, המופע של ריטה. יצר כוריאוגרפיה למופעים ZORRO THE MUSICAL - INTERNATIONAL TOUR ועוד. בטלוויזיה: תמיד אותו חלום, מולד לרקוד, שכל העולם ישמע, גריז, רוקדים עם כוכבים - רומניה. בין עבודותיו כבמאי: SHREK המחזמר, סינדרלה, זכרונות ברודוויי, שורת המקלה, CATS, בתיאטרון הספריה.



שני טור עיצוב תפאורה

בוגרת המסלול לעיצוב במה בסמינר הקיבוצים, במהלך לימודיה זכתה במלגות הצטיינות על שם משה שטרנפלד ומטעם קרן קיסריה. בין ההצגות להן עיצבה תפאורה/תלבושות - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: שיעור ריקוד. בתיאטרון הבימה: מישהו ימות בסוף, אושרי, נתתי לה חיי, הסוחר מוונציה (בשיתוף תיאטרון הגלובל בלונדון), אדם לא מת סתם, המאהב, הקמצן סיפור פשוט, אין סוף, אמא אמרה שאסור, סימני דרך, זרים מושלמים, איש חסיד היה (בשיתוף תיאטרון חיפה). בתיאטרון חיפה: בת המלך, מיץ מיץ לימונדה, הלילה השנים עשר. באופרה הירושלמית: כך עושות כולן. בתיאטרון הקאמרי: קרוב יותר. בתיאטרון החאן: האדרת, הפרקליט. באנסמבל הרצליה: בשר בגיריותי ורבותי. בתיאטרון אורנה פורת: לשמור על הכדור, הנחשול, מרק כפתורים, תיאטרון פצפון, טופלה טוטרטו, אפקט הפרפר, מולאן. בתיאטרון הקיבוץ: האוצר שבהר. בתיאטרונטו: אבא אחר. בתיאטרון המדיטק: סיפורי אלף לילה ולילה. בתיאטרון השעה: ביקור מולדת. בתיאטרון מופע: אולי פיל. בתיאטרון ארצי לילדים ונוער: הקיץ שלי, צירלי צ'אפלין, תמונה של מדינה. בתיאטרון גושן: עם להקת המחול נעבל חלום יעקב והכל פתוח - שירי נעמי שמר. בסמינר הקיבוצים: בית מטבחיים 5, ווייסק, הומאז'. בתיאטרון תמונע: המחברת הגדולה. בפסטיבל עכו 2010: 25 - זוכת ההצגה המצטיינת. בצוותא: הרדופים והפקת התיאטרון מחול Distanz. בפסטיבל ישראל בדימונה: שלג יער. זוכת פרס היוצרת המבטיחה לשנת 2014 על שם אלה דן של תיאטרון הבימה. זוכת פרס התיאטרון הישראלי בתחום עיצוב הבמה לשנת 2014.



אורנה סמורגונסקי עיצוב תלבושות

בוגרת אוניברסיטת תל אביב, החוג לתיאטרון. בין עבודותיה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: אמנות, סילביה, שבועה, ספר הג'ונגל, ערפל, טוב, המים זוכרים, זקו, ארוחה עם חברים, אלטלנה, תאונה, הקונצרט, מבזק חדשות, סליחות, מה עושים עם ג'ני, אונור, פלדה, נערי ההיסטוריה, תנאים של חיבה, מראה מעל הגשר, סוסים על כביש גהה, עובד בשביל שניים, אלה גרוסמן, על אהבה וחברות, ביבר הזכוכית, אילוף הסוררת, חוף דיטונה, השחקנית, לצאת מהארון, האורחת, קוראים לו מלך, ההצגה היבית להיגמר, החרד האחורי (בשיתוף הקאמרי), חיית מחמד, השקר, משרתם של שני אדונים, אנשים מקומות ודברים, שבועה, משפחה חמה, דברים שאני יודעת. בתיאטרון הקאמרי: חברות הכי טובות, הורדוס, לזיטסטרטה 2000, הרב קמע, אשה בעל בית, מילאנו, המפיקים, מותו של סוכן, יומן חוף ברייטון, כנר על הגג, היה או לא היה, תרה, ינטל, הבדלה, גטו, איחש פישר, האריסטוקרטים, סוף טוב, קברט, סטמפניו, ריצ'רד השני והשלישי, רומן משפחתי, מקבת, שיגעון באופרה (בשיתוף ת. חיפה), דבר מצחיק קרה, מקבת, הפושעים החדשים, גורודיש, חולה אהבה משיכון ג', ציד המכשפות, המורדים (בשיתוף הבימה), רומאו ואמא. בתיאטרון הבימה: חבילות מאמריקה, תמרה, כולם אוהבים את אופל, ציד המכשפות, הדיבוק, מועדון האלמנות העלילות, התקווה. בתיאטרון חיפה: להיות או להיות, אותלו, הכפיל המיליונרית מנאפולי. בתיאטרון באר שבע: המתחזה. במדיטק: מקס ומוריץ, נחמן, המלאך (בשיתוף בית ליסין). עיצבה תלבושות לאופרה נבוקו בטוקיו. באופרה הישראלית: סלומה.





קרן גרנק עיצוב תאורה



בוגרת המגמה לעיצוב בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. עיצבה תאורה להצגות רבות, ביניהן - בבית לסין ע"ש ברוך איבצ'ר: מנדרגולה, אהבה זה לא הכל, הבנאליות של האהבה, אקווס, עלמה ורות, מייד, האגם המזוהב, איש הגשם, הדבר האמיתי, רק אתמול נולדה, מכולת (בשיתוף הקאמרי). סוסים על כביש גהה, אז בפראג, עובד בשביל שניים, המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה, טרטיף, המוגבלים, לחנך את ריטה, עקר בית, חתולה על גג פח לוהט, אלה גרוסמן, אילוף הסוררת, לצאת מהארון, האורחת, אנשים מקומות ודברים, שבעה, דברים שאני יודעת. בתיאטרון הקאמרי: רומיאו ויוליה, האריסטוקרטים, לילה לא שקט, הבדלה, אמדיאוס, תרה, אוי אלוהים, הגיל הנכון לאהבה, היה או לא היה, מותו של סוכן, יומן חוף ברייטון, באדנהיים, האב, שמנה, לילה טוב אמא, פלונטר, המלט, דמוקרטיה, הם יורים גם בסוסים, מקבת, סיראנו דה ברז'ראק, דבר מצחיק קרה, אלקטרה, הפושעים החדשים, תעלת בלאומליך, שיער, על האש, סיפור הפרברים, מפיסטו, אנה, מצחיקונת, הילד חולם, שורת המקהלה. בתיאטרון הבימה: ביקור הגברת הזקנה, כתם לידה, נודניק, הלהקה, שלמה המלך ושלמי הסנדלר, טייפ, כתר בראש, 8 נשים, טקסי, אליס בארץ הפלאות, צורה לאהבה, גברתי הנאוה, אויטה, פרידה, שייקספיר מאוהב, עלובי החיים, עושה כרצונו, מיקה שלי. בתיאטרון חיפה: מי דואג לילד, בית ספר לנשים (בשיתוף הקאמרי), שלא תתעורר הילדה, איש הכריות. בתיאטרון המסחר: בילי אליוט, הירספריי, סאלח שבת. זוכת פרס התיאטרון הישראלי על עיצוב התאורה להמלט (2005) ומקבת (2014).

ריקי בוגטין הדרכה קולית



זמרת ומורה לפיתוח קול והגשת שיר. למדה שירה קלאסית באקדמיה בירושלים ובלונדון והתמחות להוראת פיתוח קול אצל רחל הוכמן. בוגרת ביה"ס לתיאטרון חזותי בירושלים, הוראת תיאטרון בסמינר הקיבוצים ודרמה תראפיה בתל חי. עבדה כ-21 שנה בבי"ס למשחק יורם לוינשטיין כמורה בכירה שם הקימה את המחלקה הווקאלית. בין עבודותיה בהדרכה קולית בתיאטרון - קבוצת צעירי הבימה: מנדרגולה, מילכוד 22. בתיאטרון הקאמרי: מקום רחוק בעיר זרה, פשוט לאהוב. בתיאטרון החאן: נפוליאון חי או מת. בתיאטרון באר שבע: אצבע אלוהים. בתיאטרון גשר: האמן ומרגריטה. בסטודיו יורם לוינשטיין: שיקגו, קומפני, מתגלגלים.

עיצוב סאונד ניראל שרון



מעצב סאונד וטכנאי קול בכיר לאמנים רבים והפקות שונות. בין עבודותיו בתיאטרון - בקאמרי: המפיקים, זוהר, ינטל, סיפור הפרברים, מצחיקונת, פשוט לאהוב, שורת המקהלה, שיגעון המוזיקה, זה אני, מחווה לאומן. בהופעות חיות עם שלמה ארצי, אתניקס, ישי לוי, עילי בוטנר ועוד. עורך סאונד למוזיקה באולפן.

קלידים וסאמפלר שחר גלזר-שי



פסנתרנית, מלחינה, קורפטיטורית, ומטפלת במוזיקה. סיימה בהצטיינות תואר ראשון בחוג למוזיקה רב-תחומית באקדמיה למוזיקה בירושלים, ותואר שני בחוג לתרפיה במוזיקה בבר-אילן. בין ההצגות בהן ניגנה - בתיאטרון הקאמרי: אנטיגונה, היה או לא היה, ינטל, כנר על הגג, משרתם של שני אדונים, קברט קזבלן, אמא קוראז. בתיאטרון הבימה: אויטה, עלובי החיים, מיקה שלי.



משי קלינשטיין דפי

בוגרת המכינות של "בית צבי", הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, טכניקה משחק מול מצלמה וסטלה אדלר ניו יורק. שרתה כסולנית בלהקת חיל החינוך. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון הקאמרי: במחזמר **שיער**, ובמחזמר **סיפור הפרברים**. בתיאטרון תל אביב: **היירספריי**. דיבבה לסרטים ולסדרות טלוויזיה של דיסני: **רפונזל**, **מואנה**, **יסמין**, **סינדרלה**, **אליס בארץ הפלאות** ועוד. בטלוויזיה: בסדרה **בתאל הבתולה**.



מגי אזרזר זוהר

בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב, תל אביב, 2010. בין ההצגות בהן השתתפה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **לחנך את ריטה**, על אהבה וחברות, האורחת, הזוג המוזר - הגרסה הנשית, אנשים מקומות ודברים. בתיאטרון הפרינג': **ליידי טוויסטד**, **אדיפוליס**, **קברט וולטייר**. בטלוויזיה: **ניורק**, **חברות**, **בתולות**, **כפולים**, **ויקי ואני**, יש לה את זה. תפקידי אורח: **תא גורדין**, **המיוחדת**, **אלנבי**, **חסמבה**. זוכת פרס התיאטרון לשנת 2015 - השחקנית המבטיחה, על תפקידה ב**לחנך את ריטה**. זוכת פרסי האקדמיה לטלוויזיה לשנת 2017 - השחקנית הטובה ביותר בסדרת דרמה על תפקידה ב**בתולות**, השחקנית הטובה ביותר בסדרה קומית על תפקידה ב**ויקי ואני**.



אלונה סער זוהר

למדה בסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון באר שבע: **הביתה הביתה**. בתיאטרון הקאמרי: **ציד המכשפות**, **אביב מתעורר**. בתמונה: **פילטר 18**. בטלוויזיה: בסדרות **הפלמ"ח**, **המפקדת**.



דיאנה גולבי אירנה

בוגרת הסטודיו למשחק ע"ש ניסן נתיב תל אביב, 2018. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון הבימה: במחזמר **עלובי החיים**. בתיאטרון הקיבוץ: במחזמר **שיר לשירה**, **שבלול**. בתיאטרון חולון: הסטודיו לאומנויות הבמה והמסלול הקהילתי - שחקנית ומלחינה. בתיאטרון העברי: במחזמר **עד סוף הקיץ**. בתיאטרון הבית, תיאטרון תנועה: **משאירה את הפצע פתוח**. פסטיגל - **לילה מטורף**. ERACM l'École de la Comédie (צרפת/ישראל). בטלוויזיה: **כוכב נולד** - זוכת עונה 8, בסדרה **הרוסים**. בקולנוע: **פול טריילר**. זוכת פרס השחקנית הטובה ביותר במסגרת פסטיבל "כל הארץ במה".



רון שחר בועז

בוגר הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **עקר בית**, האורחת, **משרתם של שני אדונים**. בתיאטרון הקאמרי: **הגיל הנכון** **לאהבה**. בתיאטרון באר שבע: **ברוקלין בוי**. בתיאטרון המסחרי: **שלושה בחצי דירה**. בתיאטרון בוגרים: **חוות החיות**, **החגיגה**. בקולנוע: **מפריח היונים**, **רגליים קרות**, **אהבות אחרונות**, **המוסד הסגור**. בטלוויזיה: **Bitter Mixture**, **מנחה המרוץ** **למיליון**, **יום האם 2**, **עממיות**, **בובות**, **הלילה עם ליאור שליין**, **החיים זה לא הכל**, **משחק החיים**, **האודישן הגדול**, **שמש**, **טלנובלה בע"מ**, **איך עושים סרט**, **חטופים**, **נשות הטייסים**, **המדרשה**, **פאנץ'**, **יש לה את זה**.



אסף הרץ איתן

שחקן, מוזיקאי, מלחין, גן וכותב. בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון הקאמרי: **שגעון המוזיקה**. בתיאטרון מסחרי: **היירספריי**, **אלאדין**, **המכבים**, **עמי ותמי**, **מרי לו**, **פסטיגל**. בתיאטרון השעה: **מייד אין יזראל**. בטלוויזיה: **אליפים**, **שכונה ג'ינג'י**. זוכה עונה 7 של **רקדים עם כוכבים**. בקולנוע: **שש פעמים**, **moos** סרט הולנדי.



לורין מוסרי ליאת

בוגרת בית הספר לאומנויות הבמה בית צבי, 2013. שירתה בצבא בתיאטרון צה"ל כקומיקאית הצבאית הראשונה. בין ההצגות בהן השתתפה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **עקר בית**, **שבטים**, **טרטיף**, **הזוג המוזר** - הגרסה הנשית, הסודות. בהצגות הילדים: **המלאך**, **הקוסם מארץ עוץ**. הפקות פרטיות: **טרון**, **פיטר פן**.



קרן מרום לבנת

בוגרת בית הספר לאומנויות הבמה בית צבי, 2008. בין ההצגות בהן השתתפה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **מנדרגולה**, במחזמר **אחים בדם**, **משאלה אחת ימינה**, **חברות הכי טובות**, **אלה גרוסמן**, **המוגבלים**, **הסודות**. בהצגות הילדים: **ילדת הפעמון**, **הקוסם מארץ עוץ** (בשיתוף המדיטק), **פינוקיו** (בשיתוף ת. ארצי). בתיאטרון באר שבע: **קומפני**. בקפה תיאטרון הקאמרי: **איש מצחיק היה**. בתיאטרון אורנה פורת: **גלי**. בתזמורת המהפכה: **היום בו נקבר מרטין בובר**, **בקונצרט** - **מילים בתערוכה**. בצוותא: **פסטיבל תיאטרון קצר**. בתיאטרון הספריה: **חתולים**. בטלוויזיה: **רמזור**.



מאי קשת תהילה

בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב, תל אביב, 2016. שירתה בלהקה צבאית - להקת הנח"ל. בין ההצגות בהן השתתפה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: הוא הלך בשדות, הים הכחול העמוק, היורשת. במסגרת הסטודיו: קליניקה, מחזה חלום, אורזי מזודות, תשוקה לפנות ערב, הם יורים גם בסוסים. בתיאטרון תמונע: פדרה אהובתי. בטלוויזיה: בסדרה ההפסקה הנסתרת. זוכת פרס השחקנית הטובה ביותר בפסטיבל "סתיו תיאטרון" בסזון דלל על תפקידה במחזמר Wicked שהועלה במסגרת השכנים של ציץ.



דור ברנס מאיר

בוגר גודמן - בית ספר למשחק בנגב, 2015. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: לילה אחד מרקוביץ'. בתיאטרון הקאמרי (אנסמבל עיתים): טימון בן אתונה. בתיאטרון באר שבע: פרח השכונות, רומיאו ויוליה, אם נדע לאהוב ערב משירי ז'אק ברל. בתיאטרון ילדים ונוער באר שבע: מלכת השלג, מחשבות שאינן רוצות לישון. בתיאטרון הנפש: לקפוץ מעל העננים. בקולנוע: וסרמיל.



אבירם אביטון צחי

בוגר בית הספר לאמנויות הבמה בית צבי, 2015. בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון הבימה: מהומה בוונציה. בתיאטרון ארצי לנוער: כן לא שחור לבן, החתול במגפי קסם, הגיבן מנוטרדאם. בתיאטרון צוותא: Faking 40. בתיאטרון שלנו: יער המשלים. בתיאטרון המסחרי: עמי ותמי, הנסיך הקטן, ספר הג'ונגל, בילי אליוט. בתיאטרון הספרייה: חתונה מושלמת, הכתובה, המחזמר שבתות וחגים, מרוב אהבה.



לירן מזרחי שוקרון

בוגר גודמן - בית ספר למשחק בנגב, 2017. בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון באר שבע: אם נדע לאהוב, סוליקה, גשם שוטף. בתיאטרון ילדים באר שבע: מחשבות שאינן רוצות לישון. בתיאטרון הסימטה: לטיפות, מחכים לגודו. בתיאטרון אורנה פורת: הלילה הזה. בתיאטרון השעה: ילדה טובה. בתיאטרון הנפש: לקפוץ מעל העננים. בקולנוע: בסרטים קצרים. מורה לקרבות במה בבית צבי.



נופר אליהו קצינה

בוגרת בית הספר לאמנויות הבמה בית צבי, 2018. שירתה בלהקה צבאית. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון שלנו: הביצה שהתחפשה. בתיאטרון הספרייה: מרוב אהבה, הלילה הוא שירים, מקס בארץ האגדות. בתיאטרון בית צבי: כנר על הגג, בגדי המלך החדשים, חברות הכי טובות, הכל אודות אמא, שש דמויות מחפשות מחבר, כולם רוצים להוליווד, קארי - המחזמר. בטלוויזיה: רמזור - תפקיד אורח.



אשלי זימברג נטשה

שחקנית, רקדנית וזמרת. בוגרת מגמת התיאטרון בבית הספר לאמנויות ע"ש תלמה ילין. במסגרת לימודיה שיחקה בהצגות: גריז, בית ברנדה אלבה, נשים בצמרת. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון הארצי לנוער: במחזמר צלילי המוסיקה.



ענבר יוחננוף חיילת

שחקנית, רקדנית וזמרת. שירתה בלהקת חיל החינוך והנוער. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון הבימה: מיקה שלי, המורדים (בשיתוף הקאמרי). The VocaPeople - The International Cast. בצוותא: משתגעים מאהבה. זמרת בלהקת Rockville.

אחות

מילים ולחן: עילי בוטנר

את
הגעגוע המרחק
מילים שלא אמרנו אז
אולי עכשיו יגיעו
זמן
אולי ישכיח את הכל
מתוך השבר שוב לגדול
וענפים שוב להצמיח

את כמו השמש שבים
צוללת ועולה מן המצולות
את כל העצב בעולם
ואם יכולנו רק עוד פעם שוב להיות
ולבכות כמו הרוח כמו החול כמו החוף
רק הזמן אוזל אחות
ורק לשתינו יצטרך עוד לחכות...

את כוכב נופל את קרן אור
בתוך החושך השחור
למצוא פינה
לחזור הביתה
שם אני מוגנת ושלמה
כמו מילים ומנגינה
ונחמה אם את שומעת

את כמו השמש שבים
צוללת ועולה מן המצולות
את כל העצב בעולם
ואם יכולנו רק עוד פעם שוב להיות
ולבכות כמו הרוח כמו החול כמו החוף
רק הזמן אוזל אחות
ורק לשתינו יצטרך עוד לחכות...



ללקוחות
כל הבנקים



פיקדון אננס

עם ריבית מעולה שמטפסת ועולה



סוזי טובי
מנהלת לקוחות
מזרחי-טפחות

פיקדון אננס החדש נותן לכם ריבית מעולה, שמטפסת ועולה ולא תלויה בריבית במשק. וזה עוד לא הכול, בפיקדון אננס אפשר לעזוב באמצע התקופה ועדיין ליהנות מהריבית הגבוהה.



מזרחי טפחות

לפרטים נוספים חייגו 8860*

סכום הפקדה מינימלי בפיקדון: 50,000 ₪. סכום הפקדה מקסימלי בפיקדון: 10,000,000 ₪. החל מתום 3 שנים ממועד ההפקדה, משיכה בכל יום עסקים. הבנק רשאי לשנות את התנאים בכל עת וללא הודעה מוקדמת. פרטי ההצעה המחייבים הינם בהתאם לתנאי הפיקדונות ובכפוף אליהם. מיסוי - חייב במס בשיעור של 15% ליחיד (שיעור המס כפוף לשינויים על פי דין).

מחזאות ישראלית

זוג

מחזה ישראלי חדש
מאת עדנה מזי"א

תפוחים מן המדבר

דרמה קומית ישראלית
מאת סביון ליברכט
בימוי: אמיר וולף

משחקים בחצר האחורית

דרמה ישראלית
מאת עדנה מזי"א
בימוי: עידו רוזנברג

השנה הפוליטית שלי

מחזה ישראלי חדש
מאת ובבימוי:
היל מיטלפונקט

עבדאללה שוורץ

מחזה ישראלי חדש
מאת רמי ורד
בימוי: רוני פינקוביץ'

לעבור את הקיר

לראשונה על הבמה
על פי סרטה של רמה
בורנשטיין

פנתר כפול

מחזה ישראלי חדש
מאת יואב שוטן-גושן
בימוי: נועם שמואל

סינית אני מדבר אליך

מאת סביון ליברכט
בימוי: ציפי פינס

הנאהבים והנעמים

מאת מוטי לרנר
וישראל זמיר
בימוי: עידו רוזנברג

בעלת הבית

מחזה ישראלי חדש
מאת שלומית ארנון בר-לב
וליא פישמן לני
עפ"י ספרה של נעה ידלין

הגלולה

קומדיה ישראלית חדשה
מאת רוני סיני
בימוי: רועי שגב

אינטימיות

מחזה ישראלי חדש
מאת רוני קובן
בימוי: אמיר וולף

אפס ביחסי אנוש

קומדיה מוזיקלית
מאת אורן יעקובי
עפ"י סרטה של
טליה לביא

ארבע אימהות

מחזה ישראלי חדש
מאת דניאל לפין
בימוי: רוני פינקוביץ'

מחזאות בינלאומית

בעין הסערה

מאת פלוריאן זלר
תרגום: דורי פרנס
בימוי: כפיר אזולאי

כמו ציפורים

מאת ווג'די מועוזאד
תרגום: אלי ביז'אווי

רשת שידור

מחזה מאת לי הול
עפ"י תסריט מאת
פאדי צ'יפסקי
תרגום: אבישי מילשטיין
בימוי: אילן רונן

שני שקרים ואמת אחת

מאת סבסטיאן בלאן
וביקולא פווארה

הניצוד

מאת דיוויד פאר
עפ"י סרטו של תומס וינטרברג

במעבה היער

לראשונה בישראל
מאת פלוריאן זלר

transform by night



glow by day

sound sleep cocoon

קרם-ג'ל לשימוש בלילה,

לשינה איכותית ולטרנספורמציה אופטימלית של העור.

dermalogica®

לרכישה בנקודות המכירה המורשות ובאתר האונליין
dermalogica.co.il

תיאטרון בית ליסין בדיזינגוף (ע"ר) על שם ברוך איבצ'ר

מייסודה של ההסתדרות הכללית. פועל בסיועם של: משרד התרבות והספורט, עיריית תל-אביב-יפו
רח' דיזינגוף 101 תל-אביב

טלפון: 03-7255300 קופה: 03-7255333 פקס: 03-5241333 www.lessin.co.il

אכסדרה ע"ש לייזקה, עמי וטדי שגיא

מייסדים 12,000 ₪ ומעלה	מייסדת אגודת הידידים ג'ני ברנדס ז"ל	יו"ר אגודת ידידי התיאטרון הילה רהב	מנהלת אגודת ידידי התיאטרון יפה ענתבי	רכזת אגודת ידידי התיאטרון שרון הרן יופי
שטיינלינג סוזאנה שיף אן דובי שקד שושנה וישעיהו 2 תרומות בעילום שם תרומה מיוחדת לכבודה של ג'ני ברנדס קן בטי וולטר ארצט The Betty and Walter Artzt Foundation לכר בטי וולטר ארצט	טוקטלי ד"ר עדנה ליאון אלי עז"ד נמרודי רות ועפר סגל נטע פדרמן ליאורה ומיכאל צבילינגר מירה צלרמאיר מיכל ומיכאל רהב הילה ורני רבי מיכל ויובל רפפורט עירית שגיא לייזקה ועמי	אלכסנדר יעקב וחנה אנג'ל ענת ואודי ארליך עדי ואמיתי בצלאל אורית וחזי גולדמן סגיל ועז"ד אמיר דותן ורדה ובעז דרנגר ורד ואביר הורביץ דליה ואלי ז"ל זו אבירם חברוני נתן חודרוב פארה ועפר		

ידידים

פדרבוש רותי ועקי פדרמן רן וגרונדמן יסמין פודהרוב נעמי ואברהם פורר מיכל דוד פושניסקי דפנה ואמיר פיאיר חנה פינס עודד פישר ד"ר אלי פנאן מירי פרופר סווי ודן פרי אסנת יעקב פרי נאוה פרידמן נירה ואבי פרלוק אורנה וד"ר חיים פרנקל ענת ושמואל פרס גילה וחמי פרשקו דליה צ'חנבוי יוסף צרפתי חגית וניסים קונדה ציפי ואפרים קז חלי ואבנר קלגסבלד יעל דודי קצין יהודית רחמי קרבץ אורנית ושחר קרבניץ קרן וגדי קריב גיל ד"ר שמואל ז"ל רוגובין קובי וניר נעמי רוה תמי ויהודה רוטלי לילך וליגד רוטלי גלי ויאיר רוטשטיין זאב ורותי רוטר אתי וגבי רז אסתר ריכטר יהודית וקובי רקנאטי יובל יודי שביט (שטריקס) רינה ואילן שביר רותית שבחאי אנה ועפר שחר זהבה ואירה שטיינר ישראל ואינשטיין אבי שטראולר בת-שבע שימון דניאלה ודן שלמון איריס ואליאב שיף אן דוב שמעוני רותי (שמעוני פינקלשטיין fcd) שניידר בצלאל ולב יעל שטסנבוץ אורנה ויוני שפילטר אראלה ודניאל שפירא עמוס וחלי הלוי ד"ר נעמי שרון שרם אורלי שרם יוכי שמייסטר יגאל ויוסוס הנית תאומים עירית ומשה 4 תרומות בעילום שם	כרמל ציפי ורפפורט אסף לבי ציפי ונפתלי להב דורית והלל לוי אילנה ואבי לוי חוה וגולדברג ארמנד לוי רחל ויצחק לוי אבי לוי תמר ויוחנן לוסטרינק אורנה ואורון לוקץ יסמין ואורן ליאון מלכה ואמנון ליבאי דוד פרופ' ליב אתי דודי לידור עדי ועמי לימון גילה וצביקה לנדאו ליאורה ואלי ז"ל לנדאו ציפי ויגאל לנדסמן גלית (אלפסי) ויוסי לסט רותי וגבי מאור גליה ויהושע מאיר גילי ושי מאירוביץ אילנה מוכלו שלומית ויצחק מיכאלי אירמה ואבי מילנר נאוה מירצקי ד"ר אילונה מיתר ג'וזיאן (צביה) מיתר עופרה מלצר דורית וארז מנור נורית ויאב וולס שירי ועידן וורטהיים דורית ויסמן ברוחיה ודפנה זהר גילי ואלי ז"ל זלגסמן ילי ופרופ' אורי זרניצקי אורה ויוסי חכים דורית וקמרן שלמה חנמי יוסף בר-סור ורח"ח אריה ברזניצק ד"ר נפתלי וקראוס אנט ברנדס שרון וגיל ברנר אביבה ועוזי ז"ל ברנשטיין נתן ברעם מיכל וגיא ברץ יעל בני ברק נאוה וזיגור שלום ברקת ד"ר מרים ושייקה בשן מיקה גבראלי עדנה גולדברג אורה גולדשטיין אורלי וטל גולדשטיין גיל ועבדי גור אוסי ופרופ' איל גיבלי ד"ר אלישבע ובנימין ז"ל גיזנפלד איריס ואורן גיינר שרה ומיכאל גיינר עוודה ודן	גיסין אורה גל-און חוה גלאנץ סליה גלברג ברכה ויעקב גליקסמן דליה ויוסף גמזו יעל וגיא גמזו יפה ואלי גני רגין ומושיק גרבינסקי דנה וישראל גרוס מרים גרוס רחל גרוס ד"ר צביה ופרופ' יוסף גרינבוים ורד ואילן גרשון דניאלה ואלי אבולפיה דוד גבראליה דודי שירה וישי דורפמן-שוורץ טובה ושוורץ רביב דיק נאוה ואמנון דינו מיטל דנקרן אורלי ונוחי היערי עדי ועמיר הלפל אלי הלפרן אוה ודורון המבורגר אילנה ויאיר המבורגר חנה וגדעון הראל אורה וד"ר אביקם הרטמן אסתי ואלקס הרציאנו ד"ר לורט וולדמן איל וולש טלי ועמוס וולס שירי ועידן וורטהיים דורית ויסמן ברוחיה ודודי זולגובק מרים ודפנה זהר גילי ואלי ז"ל זלגסמן ילי ופרופ' אורי זרניצקי אורה ויוסי חכים דורית וקמרן שלמה חנמי יוסף בר-סור ורח"ח אריה ברזניצק ד"ר נפתלי וקראוס אנט ברנדס שרון וגיל ברנר אביבה ועוזי ז"ל ברנשטיין נתן ברעם מיכל וגיא ברץ יעל בני ברק נאוה וזיגור שלום ברקת ד"ר מרים ושייקה בשן מיקה גבראלי עדנה גולדברג אורה גולדשטיין אורלי וטל גולדשטיין גיל ועבדי גור אוסי ופרופ' איל גיבלי ד"ר אלישבע ובנימין ז"ל גיזנפלד איריס ואורן גיינר שרה ומיכאל גיינר עוודה ודן
---	--	---

מלבישות:
דנה כהן, אסיה גלן
מנהלת הצגה:
נועה חמל
מנהל במה:
אבישי עשור/ יזי אורפז
תאורה:
יוני לבאי/ שמוליק הס
תפעול ציגים:
דולב ציגל/
שוקי אבו חצרה
תפעול סאונד:
יורי שכנבוץ/יוסי דולב/
דניס אוסנקין
תפעול במה:
אופיר אוהיון/מיכאל פרג/
יהודה גרוס/טל פורטנטי

יחסי ציבור: יוני וולף ואור ניר JWPR

תודה לאמן אס, פנינה אדרי,
גדי גידור, אסף דרעי
מורן גבע - עוזרת במאי

להצגה זו

מנהלת הצגה:
נועה חמל
מנהל במה:
אבישי עשור/ יזי אורפז
תאורה:
יוני לבאי/ שמוליק הס
תפעול ציגים:
דולב ציגל/
שוקי אבו חצרה
תפעול סאונד:
יורי שכנבוץ/יוסי דולב/
דניס אוסנקין
תפעול במה:
אופיר אוהיון/מיכאל פרג/
יהודה גרוס/טל פורטנטי

מנהלת התיאטרון: ציפי פינס

דרמטורג התיאטרון: אבישי מילשטיין

סמנכ"לית תפעול: מנהל כספים:

אדווה טמקין יחיאב לוסקי

מנהל משאבי אנוש: מנהלת הפקות:

יוסי ויזידוביץ כנרת צור

מנהלת שיווק ומכירות:

עירית סוחוניצקי

חברי ההנהלה

הציבורית

דר דב תמרי - יו"ר

פרופ' ניב אחיטוב

איל ארד

רמי בן-גל

עליזה גורן

עו"ד גיל בר-טל

אופירה יוחנן וולק

גיאיר יהלום

זינב מנסור

אריאל קפון

מירי רובינו

עו"ד יחיאל שמיר

מנהלה

דבורות יחסי ציבור: זיוה סידון

מנהלת פרסום: מיכל גלעד

מנהלת מכירות חוץ: נועה דקל

רכזת מחשוב ותקשורת: יהודית רוקבן

רכזת מכירות: סימי מאירסון

מכירות: סוניה שפירא, יעל ארמוס

מחלקה חינוכית: רועי שולברג

רכזת מנויים: אבישג מור

מנויים: דורית מוסבי

פניות הציבור: מאיה סברוב

רכזת שיווק טלפוני: בתיה גמליאל

נציגי שיווק טלפוני:

ליליאן אטיאס, נאורה ברנר

עמליה ברש, סימה זוארץ

יפית טרייסמן, מרים כספי, בלה לוי

גאולה לוי, ציפי לסינגר

מנהלי שרות לקוחות:

אריאל גונדי, עדי קורל

אורית קרואני

נציגי שרות לקוחות:

ויקי ברכה, שרה גלעם, אבי דנגור

עפרה כהן, אורית כרמי, דניאל לוטין

רון סגל, ערן קרסו, יהודית שפירא

חן תמיר

מנהלת לשכת מנכ"ל: יפה רטי טייב

מרכזת תפעול המחלקה הטכנית

ומשאבי אנוש: נגה חליף

מנהלת חשבונות ראשית:

מרב כהן

חשבת שכר: לורה מולדצ'סקי

מח' הנהלת חשבונות:

זוהר פורמן, טלי חובב

מרכזיה: דבורה אהרון

מנהל מחלקת סדרנים: שחר קראוס

יעוץ משפטי:

עו"ד אסף ברנזון, עו"ד נחום פיינברג
עו"ד זוהר קדמון, עו"ד מיכל רוזנבוים

Zero Motivation

A Musical Comedy by **Oren Jakobi**
Based on the movie by **Talya Lavie**

Director: **Ido Rozenberg**
Lyrics: **Oren Jakobi & Elai Botner**
Music by: **Elai Botner**

Musical Director & Arrangements **Amir Lekner**
Choreographer **Oz Morag**
Set Design **Shani Tur**
Costume Design **Orna Smorgonsky**
Lighting Design **Keren Grank**
Sound Design **Nirel Sharon**
Vocal Coach **Riki Bogatin**
Sampler and keyboard **Shahar Glezer-Shay**
Assistant director **Cnaan Aliel**
Dance Captain **keren Marom**

Cast

Meshi Kleinstein Daffi	Keren Marom Livnat
Meggie Azarzer/	May Keset Tehila
Alona Saar Zohar	Dor Baranes Meir
Diana Golbi Irena	Aviram Avitan Tzahi
Maayan Turgeman Rama	Iran Mizrahi Shukrun
Ron Shahar Boaz	Nofar Eliahoo Officer
Asaf Hertz Eithan	Ashley Zimberg Natash
Lorin Mosseri Liat	Inbar Yohananof Soldier



Zero Motivation

A Musical Comedy by **Oren Jakobi**
Based on the movie by **Talya Lavie**



**BEIT
LESSIN**
IN HONOR OF BARUCH IVCHER